

Le collectif des rosas

Le collectif des rosas est un collectif d'une quarantaine de femmes noires et métisses qui s'est donné pour objectif de lutter contre la négrophobie et pour l'élévation des hommes et des femmes noires de France.

Créé en 2013 à Marseille suite aux attaques racistes contre Mesdames Cécile Kyenge, ministre italienne de l'Immigration en Italie et , Christiane Taubira, Gardes des sceaux en France, le collectif collabore avec les réseaux français et européens dans cette lutte, réseaux qui ont obtenu en 2019 le vote d'une résolution contre le racisme anti noir par la commission européenne.

Nous organisons chaque année au Parc Chanot les Assises des Luttres contre l'Afrophobie/Négrophobie (ALCAN) à l'occasion de la commémoration de l'acte de Rosa Parks, qui ouvrit la longue marche pour la «déségrégation» dans le sud des Etats Unis. Les ALCAN représentent un espace privilégié de rencontre de différents mouvements noirs de France et d'Europe.

La mémoire tient également une part importante dans notre action. En effet on ne peut parler d'égalité des chances, sans parler de discrimination, ni parler de discrimination sans un retour sur l'histoire pour mieux se projeter dans un avenir commun. Nous restons persuader que la lecture croisée de l'histoire est un préalable à un dialogue apaisé entre les différentes composantes de la société

Aujourd'hui, en raison de la pandémie, notre activité s'est tournée également vers la solidarité avec les personnes en difficulté: les personnes âgées isolées originaires de l'Afrique subsaharienne, les familles monoparentales et les étudiants africains, futurs cadres d'un continent qui a besoin de ces forces pour son développement. Nous apportons une aide caritative aux plus précaires d'entre eux et soutenons leur accès aux droits.



EXPOSITION : L'EXPÉRIENCE VÉCUE DES FEMMES NOIRES



EXPOSITION

REMANENCE , RESILIENCE, RESISTANCE

l'expérience vécue des femmes noires

introduction

Le 1er décembre 1955, Rosa Parks, refusa de céder sa place à un homme blanc qui la lui réclamait comme le stipulait la loi ségrégationniste du sud des Etats Unis. Ce NON allait ouvrir la voix à un vaste mouvement qui conduisit à la déségrégation dans les états concernés.

Colorisme, misogynie, négrophobie, mais également sexisme Rosa Parks est au croisement des oppressions dans une stratégie de lutte pour acquérir les droits humains fondamentaux.

Rosa Parks représente également l'invisibilisation de l'histoire vécues par les femmes noires et de leurs luttes. On ne reviendra pas sur sa fonction de secrétaire (parce que femme) au sein de la naacp. On ne reviendra pas sur le choix qui fut portée pour elle pour fédérer le plus grand nombre (épouse respectable à la peau claire). Peu de gens connaissent son action antérieure de 17 ans à l'acte posé le 1er décembre 1955 : Elle lutta contre le viol des femmes noires dont les membres du Ku Klux Klan notamment, usèrent comme d'une « sorte d'arme de guerre », et accompagna ainsi Réci Taylor dans son poignant combat.

Rosa Parks a milité contre une double oppression: une oppression sexuelle dont elle-même et presque toutes les militantes noires furent victimes et une oppression raciale tout en confortant l'assignation de la femme à des tâches subalternes au sein naacp.

Le produit Rosa Parks façonné par la naacp est devenue la mère des droits civiques, mais le symbole ne doit pas occulter son expérience vécue de femme noire dans un système féroce de domination qui tendait à les invisibiliser car, il est dit dans une publication du même nom sur des études féministes noires états-uniennes All the women are white, all the Blacks are men, but some of us are brave

Le collectif des Rosas a conçu cette exposition en hommage à cette double lutte des afro-américains contre le système ségrégationniste né après l'abolition de l'esclavage.

Nous sommes des afro-descendantes conscientes d'une histoire plurielle issu du colonialisme et de l'immigration qui s'en suivi et qui se conjugue et se conjuguera à l'aune des fluctuations socio-politiques d'un environnement où nous sommes minoritaires, minorisées, voire invisibilisées. Le but de l'exposition est de montrer que la résistance aux oppressions se conjugue au pluriel par des actes du quotidien comme par les grandes actions qui ne sont souvent que l'aboutissement d'une somme de petites actions du quotidien.

Pour étayer notre argumentaire, nous proposons une exposition composée de 15 rolls-up de 80 cm de large sur 2m de haut



PLAN DE L EXPOSITION

AUX ORIGINES DE LA MISOGYNOIRE

Toutes les femmes sont blanches, tous les Noirs sont hommes

RACIALISATION : Domination et subjectivation du corps de la femme noire (violée, reproductrice mais pas mère, « cobaye de laboratoire »)

ASSERVISSEMENT ET DIVISION NON GENREE DU TRAVAIL : travail des champs, travail ouvrier, travail domestique

COLORISME: classification en fonction de la teinte

OSTRACISATION

L'ASSIGNATION DE LA FEMME NOIRE A LA SUBALTERNITE

- l'exclusion des mouvements féministes américains après la guerre de sécession
- les divergences avec le féminisme blanc américain dans les années 70
- face au patriarcat noir

AUTONOMISATION

PRISE DE CONSCIENCE ET NAISSANCE DU BLACK FEMINISM DANS LES ANNEES 70

Frances Beal « *Doble Jeopardy : to be Black and Female* », généralement considéré comme le premier « manifeste » féministe Noir.

1973 : Naissance du Combahee River Collective.

En 1978, à l'âge de 26 ans, Michèle Wallace publie son premier livre:

« *Black Macho and the Myth of the Superwoman* »

Elle y affirme que le mouvement Black Power des années 1960 était la conquête du pouvoir par l'homme noir et qu'il était motivé par la vengeance et non par l'égalité

LE FEMINISME NOIR EST LE FRUIT D'INNOMBRABLES GENERATIONS DE SACRIFICES PERSONNELS DE MILITANCE ET DE TRAVAIL

portraits des grandes figures de la résistance noire

avant 1860 : Sojourner Truth

entre 1865 et 1920 : d'harriet Trubman à Ida Bells Wells

1920 à 1955 : invisibilisation des femmes dans les luttes aux Etats unis et participation active des femmes noires à des mouvements de révoltes en Afrique

1955 : Rosa Parks